

TEZY EGZAMINU MAGISTERSKIEGO  
KIERUNEK – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
STUDIA II STOPNIA MAGISTERSKIE

1. Chronologiczny podział historii muzyki na okresy.
2. Muzyka polskiego średniowiecza, renesansu i baroku.
3. Europejska polifonia wokalna w epoce renesansu, jej rozwój i najwybitniejsi przedstawiciele.
4. Charakterystyczne cechy muzyki baroku, formy i gatunki oraz przedstawiciele.
5. Twórczość klasyków wiedeńskich.
6. Charakterystyczne cechy muzyki romantyzmu.
7. Wybitni kompozytorzy – wirtuozi epoki romantyzmu.
8. Twórcy narodowej muzyki polskiej – F. Chopin i St. Moniuszko.
9. Rozwój opery europejskiej w XIX wieku.
10. Szkoły narodowe w muzyce II połowy XIX wieku.
11. Młoda Polska w muzyce.
12. Impresjonizm w malarstwie i muzyce.
13. Techniki kompozytorskie XX wieku.
14. Rozwój muzyki polskiej po II wojnie światowej.
15. Charakterystyczne cechy polskiej muzyki ludowej.
16. Formy polifoniczne.
17. Forma ABA i jej zastosowanie.
18. Forma wariacji.
19. Rozwój formy sonatowej i cyklu sonatowego na przestrzeni wieków XVIII-XX.
20. Trudności wychowawcze w praktyce pedagogicznej.
21. Podstawowe założenia dydaktyczno-wychowawcze systemów wychowania muzycznego Gordona, Dalcroze'a i Kodaly'a.
22. Formy muzykowania stosowane w polskim systemie wychowania muzycznego.
23. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego oraz najważniejsze cele kształcenia i wychowania muzycznego.

24. Metody realizacji treści programowych.
25. Muzyka w szkole podstawowej, treści programowe, wybrane podręczniki oraz formy realizacji.
26. Muzyka w gimnazjum, treści programowe, wybrane podręczniki oraz formy realizacji.
27. Treści programowe przewidziane do realizacji w liceum ogólnokształcącym w ramach przedmiotu „wiedza o kulturze”.
28. Planowanie zajęć: kierunkowe, wynikowe i metodyczne.
29. Technologie informacyjne i multimedialne w edukacji muzycznej.